**FREN 210A** **Identité et littérature**

Printemps 2014

|  |  |
| --- | --- |
| Jennifer Tamas  Château 104  Téléphone (802) 443 5971  jtamas@middlebury.edu | **Heures de bureau** :  lundi:  15h00-16h00  mercredi :  15h00-17h00  et sur rendez-vous |
|  |  |

**Textes disponibles à la librairie :**

*Fascicule* (*“coursepack”)* de textes supplémentaires

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*

Denon, *Point de lendemain*

Balzac, *Le Chef d’œuvre inconnu*

Maryse Condé , *Le Cœur à rire et à pleurer, contes vrais de mon enfance*

**Pour l’étude de ces 4 textes en lecture suivie, vous recevrez des questionnaires individuels au cours du semestre qui seront sur le site web.**

**ORGANISATION / OBJECTIFS**

|  |
| --- |
| **Site WEB du cours : http://blogs.middlebury.edu/fren0210/** |

Vous y trouverez le programme, des renseignements supplémentaires sur les textes et les auteurs que nous lirons, les enregistrements des poèmes qui figurent dans le fascicule, les questions à préparer pour le cours, les instructions pour les devoirs, etc. **Ce site est très important !**

**\*TEXTES** : Ce cours est destiné principalement aux étudiants qui n'ont pas encore lu beaucoup de littérature française, voire aucune. Pour cette raison, nous commençons par la poésie qui, par sa relative brièveté, aidera les étudiants à démarrer en douceur:

**Poésie** : Les poèmes choisis permettront d'explorer le thème du cours : identité et littérature. Nous verrons comment l'image du poète évolue et se transforme à travers les âges. La poésie, de par sa nature, nous orientera vers des questions de langue et nous donnera l'avantage de travailler le vocabulaire, la syntaxe et les différents styles des poètes, de l'elliptisme au lyrisme. Afin de pleinement apprécier la poésie française, les étudiants devront apprendre par cœur un des poèmes du fascicule et nous découvrirons ensemble les joies du commentaire composé. Les étudiants écouteront les poèmes sur le site web du cours.

**Théâtre** : Nous lirons une pièce très amusante de Molière qui nous permettra également d’explorer le thème de l’identité sous le règne de Louis XIV, et nous discuterons différentes mises en scène de cette pièce.

**Prose** : Nous découvrirons ensuite la nuit inoubliable d’un jeune ignorant dans le bref roman de Vivant Denon. Cette passion amoureuse est celle qui se dit dans les salons du XVIIIe siècle. Puis, nous péntrerons dans l’atelier d’un des peintres les plus célèbres de son temps grâce au *Chef d’œuvre inconnu* de Balzac dont les descriptions marquent durablement le 19e siècle. Enfin, nous entrerons dans l’intimité d’une femme forte et tellement sensible à travers les confessions de Maryse Condé, dans *Le Cœur à rire et à pleurer*.

**\*OBJECTIFS** : Ce cours a donc pour but de préparer les étudiants à des cours de littérature plus avancés en leur donnant les outils nécessaires (lecture attentive, repères, analyse, lexique…) pour faire de longues lectures critiques et pour les commenter à l’oral et à l’écrit. Nous initierons aussi les étudiants au *commentaire composé* (si vous choisissez d’étudier en France en troisième année, cette préparation sera particulièrement utile). La maîtrise du commentaire composé est une étape initiale indispensable avant d’entreprendre des analyses de texte plus sophistiquées.

**\*TRAVAIL DE L’ÉTUDIANT :** Les étudiants devront écrire **4 devoirs, passer 2 examens (« partiels »), apprendre un poème par cœur et participer en classe. De plus, il y aura des questions à préparer à l’oral ou par écrit pour chaque cours, parfois à rendre au professeur**. **La présence est obligatoire : plus de 2 absences non excusées entraîneront une baisse de la note.**

**\***CODE D’HONNEUR : Chaque travail écrit devra être un travail personnel, attention à ne pas plagier, ni copier le travail d’un autre, ni tricher aux examens, les conséquences peuvent en être très graves (suspension, etc.). Il n'est pas nécessaire de faire d’importantes recherches pour écrire vos devoirs ; cependant, il est permis de consulter des sources extérieures à la bibliothèque ou sur le web, pour en savoir davantage sur un auteur, une époque ou un mouvement littéraire par exemple. En revanche, il *est strictement interdit de faire passer les idées et/ou les paroles des autres pour les vôtres.*

Comme dans tous vos cours, vous êtes régis par le code d’honneur du College : *citez vos sources* si vous consultez d’autres textes, y compris ce que vous pourriez trouver sur le web. **Les devoirs écrits et les examens devront porter un engagement personnel à la fin : “Ceci est mon travail personnel” et votre signature**, sinon votre travail ne sera pas noté. **Si vous rendez votre travail par courrier électronique, tapez l’engagement et votre nom**. Cela signifie que vous n’avez PAS bénéficié d’aide extérieure (autre étudiant/e, tuteur, etc.) pour les idées et le français. Or, vous pouvez utiliser les suggestions données par le professeur oralement ou par écrit. L'utilisation d'un logiciel de traduction [*translation program*} n'est **PAS** autorisée. L’utilisation d’un **dictionnaire** et d’un **correcteur d’orthographe** (*spellcheck*) est non seulement autorisée mais aussi **fortement recommandée** pour la rédaction des **devoirs**.

Définitions dans le “College Handbook” : “**Plagiarism** is a violation of intellectual honesty. Plagiarism is passing off another person’s work as one’s own. It is taking and presenting as one’s own the ideas, research, writings, creations, or inventions of another. It makes no difference whether the source is a student or a professional in some field. For example, in written work, whenever as much as a sentence or key phrase is taken from the work of another without specific citation of the source, the issue of plagiarism arises.

Paraphrasing is the close restatement of another’s idea using approximately the language of the original. Paraphrasing without acknowledgment of authorship is also plagiarism and is as serious a violation as an unacknowledged quotation. . . . **Cheating** is defined as giving or attempting to give or receive during an examination any aid unauthorized by the instructor” (<http://www.middlebury.edu/handbook/>).

**\*NOTES :**

Devoirs écrits et examens : 75%

Préparation, présence, participation : 25%

**PROGRAMME DU COURS**

**N.B. : Pour chaque session, préparez les questions sur le texte.**

**PoÉsie**

Lundi 10 février Présentation du cours. La technique poétique. Le commentaire composé.

Du Bellay, « Heureux qui comme Ulysse… » : présentation / méthode  
**Travail à la maison :** préparer la fin des questions et faire un plan ; Lire p. 1 – 5 : versification et présentation du poème, p. 28-29.

Mercredi 12 février **La poésie classique.** Fin deDu Bellay

**Travail à la maison :** Lire les pages 6-10 de votre fascicule « Le commentaire composé [1] et [2] » . Préparer Ronsard

Vendredi 14 février Ronsard, « Mignonne allons voir si la rose »

**Travail à la maison :** Lire l’explication de texte de Ronsard et la **transformer** en commentaire composé en rédigeant un plan **que vous me rendrez**. Lire le poème de Louise Labé et jeter un œil aux questions.

Lundi 17 février **Rendre le plan sur Ronsard**

Louise Labé, « Je vis, je meurs ».

**Travail à la maison :** Lire les pages 25 – 27 de votre fascicule (« Termes de rhétorique ») et la partie concernant « Le commentaire composé [3] et [4] », pp. 11- 14. Préparer : La Fontaine (1621-1695) : « Le Loup et l'Agneau »p. 22-23. Préparer les questions et écoutez le poème.

Mercredi 19 février La Fontaine : « Le Loup et l’agneau », p. 33-34.

**Travail à la maison :** Relisez bien les pages du fascicule sur le commentaire composé (pp. 6 à 15) -Lisez bien les pages 16-27 dans le fascicule (« Présentation/Citations/Format » à « Termes de rhétorique » inclus).

**Préparer :** Victor Hugo (1802-1885) : « Saison des semailles » (p. 39).

**Vendredi 21 février CARNAVAL D’HIVER**

Lundi 24 février **La poésie romantique.**

Victor Hugo (1802-1885) : « Saison des semailles » (p. 39). Correction et conseils sur l’introduction et le plan de Ronsard.

**Travail à la maison :** **Lire « vocabulaire utile pour les devoirs », p. 19-22. L’examen portera sur le texte de RONSARD p. 30. Cherchez le vocabulaire !**

**\*Mercredi 26 février Devoir n°1 en classe : répondre aux questions sur le texte de Ronsard p. 30. Vous pouvez continuer après la classe si vous n’avez pas fini mais vous devez envoyer votre devoir par email au professeur avant 22h.**

Vendredi 28 février Atelier « commentaire composé » : Baudelaire, « Tu mettrais l’univers entier dans ta ruelle ». Nous ferons ensemble les questions, l’introduction et le plan.

**Travail à la maison :** préparer « Les Corbeaux » de Rimbaud. Répondre aux questions, préparer un plan et une introduction.

**Film français** : ***De Rouille et d’os*** de Jacques Audiard (2013)

**le samedi 1er mars** à 15h (3 p.m.) ou 20h (8 p.m.) à Dana Auditorium (120 min.)

(facultatif)

Lundi 3 mars Rimbaud, « Les Corbeaux », p. 49. Correction du devoir n°1

**Travail à la maison :** préparer le poème d’Éluard « La terre est bleue comme une orange ». Répondre aux questions, préparer introduction et plan.

Mercredi 5 mars Éluard, « La terre est bleue comme une orange », p. 51.

**Travail à la maison :** préparer le poème d’Aimé Césaire, vérifier les mots dans le dictionnaire, répondre aux questions.

Vendredi 7 mars Atelier « commentaire composé » : Césaire, *Cahier d’un retour au pays natal.* Nous ferons ensemble l’introduction et le plan.

**Travail à la maison** : Lire « Notions de base pour comprendre une pièce de théâtre » (pp. 55-58). **Préparer les questions.** Lire la pièce de Molière **et voir film de la pièce ( DVD à la réserve)**

# THÉÂTRE

**\*Lundi 10 mars Rendre devoir n°2 FAIT À LA MAISON: faire un commentaire composé sur le poème d’Aragon**

Molière (1622-1673), *Le Bourgeois gentilhomme* : Acte I.

**Travail à la maison :** préparer les questions.

Mercredi 12 mars Molière, *Le Bourgeois gentilhomme* : Acte II.

**Travail à la maison :** préparer les questions

Vendredi 14 mars Molière, *Le Bourgeois gentilhomme* : Acte III, Scènes 1-14.

**Éléments de correction pour le devoir n°2**

**Travail à la maison :** préparer les questions

Lundi 17 mars Molière, *Le Bourgeois gentilhomme* : Acte III, Scènes 15-20 et Acte IV,

**Travail à la maison** Scènes 1-3. Préparer les questions

Mercredi 19 mars Molière, *Le Bourgeois gentilhomme* : Acte IV(fin) et Acte V.

**Travail à la maison :** Préparer les questions

**\*Vendredi 21 mars EXAMEN partiel**

**Du 24 mars au 30 mars : VACANCES DE PRINTEMPS**

**PROSE**

Lundi 31 mars **Le roman**

Lisez les pages 59-60 dans votre fascicule (“Notions de base sur le roman”).

Introduction à *Point de Lendemain* de Denon. *L’incipit*.

Votre professeur vous indiquera aujourd’hui le passage qui fera l’objet de votre

commentaire composé (devoir 3) : profitez du temps que vous aurez pour vous

familiariser avec le passage et réfléchir à la façon dont vous voulez l’aborder.

**Travail à la maison :** préparer les questions.

Mercredi 2 avril *Point de lendemain*

**Travail à la maison :** préparer les questions. **Préparer l’introduction et le plan du passage à rendre en classe vendredi.**

Vendredi 4 avril *Point de lendemain*

**Travail à la maison :** préparer les questions.

Lundi 7 avril *Point de lendemain*

**Travail à la maison :** préparer les questions.

Mercredi 9 avril  *Point de lendemain*

**Travail à la maison :** préparer les questions.

**Vendredi 11 avril SYMPOSIUM DE RECHERCHES INDÉPENDANTES**

**\*Lundi 14 avril Devoir n°3 en classe : commentaire composé sur Vivant Denon**

**Vous pouvez continuer après la classe si vous n’avez pas fini mais vous devez envoyer votre devoir par email au professeur avant 22h.**

**Travail à la maison : Regarder** *La Belle Noiseuse* sur youtube : attention le film dure 4 heures ! <http://www.youtube.com/watch?v=ky_gqJxaJX4>

**Le film est aussi à la réserve en bibliothèque :** [PN1997.B36425 A1 2009D](http://biblio.middlebury.edu/search~S2?/cPN1997.B36425+A1+2009D/cpn+1997+b36425+a1+2009+d/-3,-1,,B/browse)

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Mercredi 16 avril Introduction à Balzac : description et roman naturaliste.

**Travail à la maison :** préparer l’*incipit* et répondre aux questions

Vendredi 18 avril Balzac, *incipit*.

**Travail à la maison :** préparer les questions.

Lundi 21 avril Balzac

**Travail à la maison :** préparer les questions.

*Votre professeur vous indiquera cette semaine plusieurs passages tirés du roman dont vous en choisirez un pour écrire un commentaire composé (devoir n° 4). Profitez du temps que vous aurez pour vous familiariser avec votre passage et réfléchir à la façon dont vous voulez l’aborder.*

Mercredi 23 avril Balzac

**Travail à la maison :** préparer les questions.

Vendredi 25 avril Balzac

**Travail à la maison :** préparer les questions.

Lundi 28 avril Balzac

**Travail à la maison :** préparer les questions. **Préparer par écrit un plan et une introduction pour l’incipit de Maryse Condé à rendre mercredi.**

Mercredi 30 avril Maryse Condé (1937- ) : *Le Cœur à rire et à pleurer.*

**Travail à la maison :** préparer les questions.

Vendredi 2 mai *Le Cœur à rire et à pleurer.*

**Travail à la maison :** préparer les questions.

Lundi 5 mai Atelier « commentaire composé » : discussion et organisation du *plan* du devoir sur Balzac selon la structure du *commentaire composé*. **Préparer pour le cours un *plan*** ***détaillé* sur le passage.**

Mercredi 7 mai *Le Cœur à rire et à pleurer*.

**Travail à la maison :** préparer les questions.

Vendredi 9 mai *Le Cœur à rire et à pleurer*.

**Travail à la maison :** préparer les questions.

**\*Lundi 12 mai** *Le Cœur à rire et à pleurer :* suite et fin.

**Rendre devoir n°4 fait à la MAISON sur Balzac dans le bureau du professeur *au plus tard à midi*.**

***L’examen final (PARTIEL 2) sera « self-scheduled »; il aura lieu pendant la semaine des examens***

**Questions** ? N'hésitez pas à venir me voir pendant mes heures de bureau ou à prendre rendez-vous à une autre heure. Vous pouvez facilement me joindre par courriel ( = message électronique ) mais vous pouvez aussi me téléphoner au bureau ou laisser un message sur mon répondeur. Notez que je risque de ne pas répondre le soir ou pendant le week-end…